

ZWECKLOS - USELESS ?????

Ist es zweck-los, alte Erinnerungen zu konservieren, dementsprechende Materialzuordnungen zu sammeln?

Fragmentarische Erinnerungsfetzen zu reaktivieren?

Zusammenhängende Abläufe nachzuvollziehen

Technische Arbeitsanleitungen zu studieren ?

Lohnt es sich –ist es unser Los = Schicksal, Bestimmung, Wille, Energie, Rückwärtsgerichtetsein, Anzustrengen und diese erlebten Zeiten zum Zwecke zu erklären, zur Notwendigkeit des Festhaltens, und eben nicht nur dass etwas einen Zweck gehabt hätte, aber dieser Zweck gar nicht erreicht worden ist. Er ist eben nicht zwecklos und dadurch auch archivierbar.

Denkende Wesen sagen, etwas ist zwecklos - betrifft das auch Gefühl, Traum, Witterungsfähigkeit, Geruchsvergleiche, Wärme und Kälteempfindungen, Ängste, Gleichgewichtsformen etc.

Sammlung anlegen – Archivieren - genaue Angaben der Fundstücke, jedes Detail nach Ort, Herkunft, zeitliche Kenntnis, Geschichte, personbezogen, Materialbeschreibung etc.

In phantastischer form eines Raritätenkabinetts oder
Pinzettenanalyse -Laborcharakter oder
überregional detailvergleichend oder
Verschiedene Materialien in Kombination etc.

Welche Materialien?

Natürliche:

Omas Fellreste, Knopfkästen, Strickbeutel, Nähkasten, Reiseutensilien,
Haushaltsgegenstände, vornämlich früherer Art – auch Konservierung von Vorräten
Männerschmuck und Frauenkorsett – Accessoires -
Filz, Leinen, Teppich, Spitze, Garn, Seide, Leder, Wolle, Pelz etc.

Künstliche :

Acrylharze, Polyester, Schaumstoffe, Kleber, alle Arten plastischer Herkunft, dehnbar, schäumend, Dämmungsstoffe etc.

Aus beiden Gruppierungen sollen dreidimensional Formen hergestellt werden, alle gleiches Grundmodell - ein Prototyp, der sich je nach Verkleidung von den anderen absetzt.

Aufgabe: ein Modell künstlich –ein Modell natürlich.

Was passiert beim Anblick beider unterschiedlichen Formen? welche Reaktionen, von wem, wann, wo, (Hauptschule, Gymnasium, Behörde, Einkaufszentrum, Bahnhof, Ikea, zu Hause etc.

Objektbeschreibung und Terminabsprache klären.

Diskussionen, Kommentare, Wirkungsgeschehen auf Band oder schriftlich festhalten.
Alle zusammen auftreten lassen oder einzeln agieren.

Ergebnisse in Form eines kleinen Kataloges schildern.

Frage: konnten die alten – oder die neuen - ‚Formen‘ einen Beitrag leisten zur Findung von menschlichen Verhaltensweisen – Ablehnung, zwecklos? Zustimmung, Freude.....

Wie verhalten sich die unterschiedlichsten menschlichen Gruppierungen beim Anblick außergewöhnlicher Formen - welchen Stellenwert nimmt Erinnerung ein im Blick auf die Form? Anfassen, streicheln, einatmen, fühlen. Und welchen den, der in künstlichen Materialien hergestellt?

Ati von Gallwitz